

SAKA Table Ronde, Basel, 8. November 2025

10:20 Joy Stähli, Universität Zürich

Archäologische Beobachtungen zu vier antiken Platzanlagen Siziliens

10:45 Claudio Pacheco Martins, Université de Lausanne

L'Urbanisme maritime de la cité antique d'Érétrie

11:10 Léa Flückiger, Université de Neuchâtel

L'Antiquité et ses répliques en Suisse romande: Premier état de la recherche

11:35 Yamile Caceres, Université de Fribourg

Les figures ailées des boucles d'oreilles en or en contexte nuptial. Protéger et séduire

13:30 Cheyenne Peverelli, Universität Basel

No time to waste on waste? Frammenti di vita quotidiana e dinamiche di potere a Cipro tra età classica ed ellenistica

13:55 Samuel Sottas, Université de Fribourg

La iynx et ses représentations dans le monde grec

14:20 Nils Jost, Université de Neuchâtel

Le vasi a trottola du Tessin: Sur les traces du vin et de ses pratiques sociales au sud des alpes à la fin du second âge du fer

15:15 Elodie Bauer, Université de Fribourg

Corps et vêtements des atheniennes d'après l'iconographie vasculaire à figures rouges: Quelques résultats de recherche

15:40 Niccolò Savaresi, Universität Basel

Da Atene all'Enotria. Perché un altro catalogo di ceramica attica?

16:05 Chiara Sala, Université de Fribourg

L'attore comico corre, gira il tornio e dona un uovo a dioniso. Notizie sulla presenza di attori comici fuori dal contesto teatrale sulla ceramica di Paestum

Joy Stähli

Archäologische Beobachtungen zu vier antiken Platzanlagen Siziliens
(Masterarbeit Universität Zürich)

Die Masterarbeit untersuchte die Genese und frühe Entwicklung von vier antiken (urbanen) Platzanlagen (*Agorai* bzw. *Fora*) auf Sizilien: Selinous, Morgantina, Segesta und Iaitas. Diese jeweiligen Frühphasen stellen entscheidende Perioden in deren unterschiedlichen archäologischen Platz- und somit Stadtgeschichten dar, da sie richtungsweisend für die späteren Entwicklungen der Plätze sind und somit ausschlaggebende Hinweise zur Formierung zentraler Orte innerhalb siedlerischer bzw. städtischer Gefüge in Sizilien liefern.

Bei der Auswahl der vier zu untersuchenden Platzanlagen stellt insbesondere der lokale Aspekt eine zentrale Kategorie dar; da die verschiedenen städtischen Siedlungsräume von Selinous, Morgantina, Segesta und Iaitas teilweise indigenen Ursprungs sind und jeweils durch eine unterschiedliche Ausprägung, Dauer und Intensität der verschiedenen kulturellen Vorherrschaften (insb. griechische, punische und römische) gekennzeichnet sind, wird dieser lokale Aspekt infolge der jeweiligen lokalen Auswertungen als komparativer Ansatz angewandt, um die verschiedenen Platz-Areale der unterschiedlichen städtischen Siedlungsräume in einem (inter-)regionalen Vergleich analysieren zu können, wobei ähnliche und unterschiedliche Auffälligkeiten, Phänomene, Veränderungen und Entwicklungen herausgefiltert werden. Um diesen lokalen Aspekt in Form möglichst verschiedener Settings miteinzubeziehen, ist die jeweilige Lage der ausgewählten städtischen Siedlungsräume im Binnenland oder Küstengebiet sowie ihre Verteilung in Ost- und Westsizilien als weiterer dafür relevante Parameter definiert. Der chronologische Rahmen der Untersuchung reicht dabei schliesslich vom späten 7. Jh. v. Chr. bis in das späte 3. Jh. v. Chr.

Um die Untersuchung der Platzanlagen und ihrer Phasen zu erleichtern und schematisch darzustellen, wird ein Phasenmodell vorgeschlagen, das drei verschiedene archäologische Entwicklungsstadien der Anlagen greifbar macht: Eine erste sog. prälokative Phase, in welcher das spätere Platz-Areal noch nicht als solche greifbar ist. Darauf folgt die sog. protolokative Phase, welche die eigentliche Phase der Genese ist. Die dritte, sog. lokative Phase bezeichnet jeweils jene Periode, in welcher der Platz als etablierter und definierter städtischer Raum greifbar wird. Um diese Genese und die darauffolgende frühe Entwicklung in protolokativer Phase archäologisch greifen zu können, stellen die archäologischen (Be-)Funde stets den Ausgangspunkt für die zentralen Fragestellungen dar.

Es wird danach gefragt, ob und wie sich der Entstehungsprozess in den jeweiligen Fällen greifen lässt, und welche damit verbundenen Nutzungsformen, Massnahmen, Veränderungen, Phänomene oder sonstige Auffälligkeiten sich vor, während oder infolge der Errichtung des sog. konstitutiv-formativen Elements des jeweiligen Platz-Areals fassen lassen, das das Potenzial hat, das designierte Platz-Areal als relevante Handlungsgrösse des städtischen Siedlungsraums auszuweisen. Schliesslich werden die vier verschiedenen archäologischen Platzgeschichten der Entstehungszeit (= sog. protolokative Phase) im Kontext der antiken historischen Überlieferungen betrachtet, um in Form einer komparativen Synthese zu analysieren, inwiefern die jeweilige historische Ereignisgeschichte mit der jeweiligen protolokativen Platzgeschichte in Zusammenhang stehen könnte.

Claudio Pacheco Martins, Université de Lausanne
L'urbanisme maritime de la cité antique d'Érétrie

Au début du siècle passé (1907), l'ingénieur Athanasios S. Georgiadis consacre une partie de son étude sur les ports grecs aux aménagements du littoral érétrien. Bien que schématiques, ses relevés ont permis de documenter les vestiges avant les travaux de remaniement du port moderne qui ont eu lieu dans les années 1960. Il faut attendre 1989, dans le cadre d'une étude géologique des fonds marins menée par Evangelos Kampouroglou, pour que ces mêmes structures soient à nouveau commentées et photographiées. L'évolution du littoral érétrien s'est également précisée en 2016 avec une publication interdisciplinaire dirigée par Mathieu Ghilardi (CNRS). Ces différentes études posent un cadre environnemental idéal pour replacer les aménagements côtiers d'Érétrie dans un contexte défini.

Depuis l'été 2024, l'Éphorie des Antiquités sous-marines, l'ESAG et la Fondation Octopus collaborent dans un projet triennal visant à documenter ces vestiges. Ce projet, dirigé par Eleni Banou et Sylvian Fachard, a pour ambition de produire une étude archéologique systématique des structures immergées et affleurant le long de la côte érétrienne par des nettoyages et des relevés topographiques. La première campagne a permis de mettre au jour l'extension maritime de la fortification d'Érétrie ainsi qu'une partie de ses infrastructures portuaires. Ces nouvelles données associées aux nombreuses études précédentes sur la cité antique permettent de jeter un regard nouveau sur son urbanisme maritime. Pour ce faire, un travail de mémoire est en cours à l'Université de Lausanne, également sous la direction de Sylvian Fachard.

Léa Flückiger, Université de Neuchâtel
L'Antiquité et ses répliques en Suisse romande : premier état de la recherche

Dans le cadre d'une thèse de doctorat à l'Université de Neuchâtel, je travaille sur les copies modernes de statues gréco-romaines présentes en Suisse romande. L'objectif, au terme de mes recherches, est de pouvoir retranscrire l'histoire de ces copies d'après l'Antique dans nos régions, à travers notamment leur matérialité, leurs commanditaires, leurs fabricants, etc. La situation est relativement bien connue et étudiée dans le canton de Genève, c'est pourquoi cette recherche se focalise sur le reste du territoire romand en cherchant ainsi à répertorier, documenter et étudier l'ensemble des copies d'après l'antique qui s'y trouvent actuellement. Ce recensement se focalise sur le domaine public (musées, écoles d'art, etc.) et est pratiquement arrivé à son terme. Dans le cadre de cette journée de présentations destinée aux jeunes chercheur·euse·s en archéologie, je souhaiterais ainsi pouvoir présenter le corpus et les éléments qui le constituent et en dresser un premier état des lieux.

Yamile Caceres, Université de Fribourg

***Les figures ailées des boucles d'oreilles en or en contexte nuptial
Protéger et séduire***

Dans le sillage de Roland Barthes qui qualifiait déjà les bijoux en 1961 de « somme d'intelligence », nous nous sommes intéressés aux boucles d'oreilles en or de la deuxième moitié du 4^{ème} siècle avant Jésus-Christ. Nous n'avons pas tardé à nous rendre compte qu'un grand nombre de ces objets, d'une minutie extraordinaire, représentaient des figures ailées. Que ce soit des Érotes, des Nikai, des Sirènes ou encore Pégase ou l'aigle emportant Ganymède, il s'agit des seules sculptures ailées, certes minuscules, d'à peine 6 cm mais véritablement suspendues dans les airs. Reprenant le schéma de préparation de la *numphê* que l'on voit sur les loutrophores ou les *Lebes Gamikoi* où Éros manipule de fines parures pour embellir la jeune fille et faire d'elle une *agalma*, ces *daimones* du bestiaire d'Aphrodite, sous la forme de boucles d'oreilles, encadrent son visage, jouent avec la luminosité de la couleur du voile, et participent activement à sa *charis*.

Ces boucles, présentes dans de nombreuses dots ou dans le *kosmos* dont on parait la fiancée sont en effet des objets actifs qui accompagnaient la *parthenos* durant sa transformation en *numphê* et que l'on pourrait rapprocher des amulettes (*probaskania*) que l'on faisait porter aux enfants contre le mauvais œil. Néanmoins l'enjeu dans ce contexte n'était pas uniquement de protéger mais de séduire le *numphios* en vue d'une nuit de noces féconde qui conduirait à la naissance de beaux enfants.

Les figures ailées de ce point de vue sont des structures qui exercent une double *Peithô* (fille d'Aphrodite et divinité que Pausanias compte parmi les dieux en charge du mariage !): leur force de persuasion s'exerçait donc à la fois sur la *numphê* et le *numphios*. Et anthropologiquement cela est tout à fait significatif, un objet n'est guère le même quand il est porté et quand il est vu en étant porté. Il s'agit de donc primordial de différencier l'effet que produisaient ces objets sur les deux acteurs principaux du mariage. Conçues d'abord pour rassurer la jeune fille et la protéger à chaque étape du *gamos*, jusque dans le *thamos*, les figures ailées transportent des ustensiles tels que l'alabastré pour faire d'elle une « merveille pour les yeux » (et les narines !). Puis, suspendues à ses oreilles, les figures ailées agissaient visuellement comme un double de la jeune fille dont elles qualifient la capacité de séduction : la Sirène jouant de l'aulos ou la Niké au chiton long distillaient une idée bien différente sur cette beauté. Image même de la *Métis* féminine à l'œuvre dans le *kosmos*, les boucles en sont un détail, une partie très petite de cet ensemble qui pourtant en reflète la logique, la puissance et la « somme d'intelligence ».

Paire de boucles d'Érotes avec phiale et alabastré de Rhodovani, vers 300 av. J.-C
New York 30.116. 1-2.



Cheyenne Peverelli, Universität Basel

«No Time to Waste on Waste? Alltagsfragmente und Machtgefüge auf Zypern am Übergang von der klassischen zur hellenistischen Zeit»

Die Ironie der Geschichte will es, dass das, was eine Gemeinschaft wegwirft, für eine spätere zur wertvollen Quelle wird. Zwei mit Abfall verfüllte Brunnen im Siedlungsgebiet von Palaepaphos, der Hauptstadt des antiken Königreichs Paphos (Zypern), eröffnen neue Einblicke in der Geschichte Zyperns zwischen dem späten 4. und dem 3. Jahrhundert v. u. Z. Diese Periode ist von tiefgreifenden geopolitischen Veränderungen geprägt: Die jahrhundertealten Stadtkönigtümer werden aufgelöst, und die Insel in das ptolemäische Herrschaftsgebiet integriert. Aus Perspektive der Schriftquellen erscheint diese Epoche als Zeit des Bruchs und der Diskontinuität. Der Beitrag zeigt jedoch, wie das archäologische Material aus Palaepaphos-Evreti ein differenzierteres Bild zeichnet – eines, das stärker von kultureller und materieller Kontinuität mit der Eisenzeit geprägt ist und so die Vorstellung eines abrupten Wandels kritisch hinterfragt.

Samuel Sottas, Université de Fribourg

La iynx et ses représentations dans le monde grec

La iynx, identifiée dès le milieu du XIX^e siècle sur la céramique grecque et italique comme une roue traversée d'un double cordon, a été conventionnellement classée dans le matériel de la magie grecque à cause de la description littéraire de son mode de fonctionnement, particulièrement tributaire des encyclopédies byzantines, ou a été simplement considéré comme un jouet pour enfant. Tirer sur le double cordon qui la constitue entraîne un mouvement rotatoire du disque ou de la roue, créant un son singulier, d'ordinaire dans un cadre magique ou divinatoire : il devait exercer une force de persuasion irrésistible ou permettre de transmettre la voix des dieux. Mobiliser l'appui des textes grecs et latins, des représentations de l'objet dès le V^e siècle av. J.-C., isolé ou activé par un.e utilisateur.ice (vases, miroirs, bijoux, peinture), et des roues en terre cuite ou métal potentiellement identifiés à la iynx offre une vision bien plus complexe de celle-ci et de son contexte d'utilisation tout en permettant une meilleure compréhension des critères qui l'identifient, du mode de fonctionnement de ses différents types sur la céramique italique, de ses fonctions religieuse, ludique, symbolique, ainsi que de sa dimension sociale et identitaire en lien avec le sexe et l'âge des personnages qui l'utilisent.

Nils Jost, Université de Neuchâtel

Les Vasi a Trottola du Tessin : sur les traces du vin et de ses pratiques sociales au Sud des Alpes à la fin du Second Âge du Fer

Les Vasi a Trottola forment un type de récipients céramiques à panse basse et à col court très étroit, parfois peints. Ils sont attestés presque exclusivement en Gaule Transpadane (Lombardie, Piémont Oriental, Veneto occidental et Suisse Italienne) entre la fin du III^{ème} siècle et le dernier tiers du I^{er} siècle av. n. è soit lors des deux siècles précédant la romanisation de la région. Si deux graffiti lépontiens d'Ornavasso (VB) et de Vallegio Lomellina (PV) y mentionnent la présence de vin, la fonction de ces vases vis-à-vis de celui-ci et leurs usages dans les sociétés préromaines du bassin du Pô demeurent flous. Sont-ils avant tout des récipients d'apparat destinés à des groupes de personnes spécifiques, ou peut-on les mettre en relation avec un phénomène préromain de commercialisation du vin à échelle régionale ?

Le présent projet de mémoire propose de contribuer à une meilleure compréhension du phénomène des Vasi a Trottola à travers l'examen des exemplaires conservés par l'Ufficio dei Beni Culturali du Canton du Tessin, à Bellinzona et Locarno (en tout une soixantaine d'individus) issus d'une dizaine de sites différents entre le *Piano di Magadino* et le *Mendrisiotto*. Le protocole choisi met l'accent sur la contextualisation des vases, ainsi que sur leur taux de standardisation en termes de forme, de capacité, de pâtes, et de décors, l'objectif étant de mettre en évidence la présence ou l'absence de régularités dans l'un ou plusieurs de ces critères qu'il s'agira ensuite d'interpréter à la lumière des données géographiques et chronologiques.

Elodie Bauer, Université de Fribourg

Corps et vêtements des Athéniennes d'après l'iconographie vasculaire à figures rouges : quelques résultats de recherche

Cette communication a pour but de faire connaître mon sujet de thèse, intitulée « Corps et vêtement féminins de la petite enfance au mariage dans l'iconographie vasculaire attique à figures rouges » et soutenue le 29 mars dernier. La représentation corporelle et vestimentaire des Athéniennes sur les vases à figures rouges au cours du V^e s. av. J.-C. y est traitée en comparaison avec d'autres supports ainsi que certaines réflexions historiques et philologiques. L'approche principalement iconographique et anthropologique de cette étude a permis de donner lieu à certains résultats parfois inattendus, qui seront brièvement présentés dans ce cadre.

Niccolò Savaresi, Universität Basel

Da Atene all'Enotria. Perché un altro catalogo di ceramica attica?

Il contributo proposto intende descrivere le motivazioni e le strategie adottate alla base della mia ricerca dottorale (ormai all'inizio del suo ultimo anno) nel quadro del progetto dell'Università di Basilea *Rethinking Collapse: the Fall of Sybaris (510 a.C.) and the Transformation of the Greek Colonial Space*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per le Scienze.

La necessità di ri-dare un contesto ai frammenti attici emersi durante le ultime campagne di scavo di Basilea presso la necropoli enotria di Macchiabate, infatti, ha spinto a colmare una lacuna nella letteratura sulla Magna Grecia e i suoi legami con le regioni dell'Egeo, dando un ordine sistematico alle informazioni sparse in decenni di pubblicazioni scientifiche.

La sistematizzazione dei dati all'interno di una database digitale permette oggi di avanzare delle analisi di dettaglio delle importazioni attiche in Sud Italia tra periodo arcaico e classico, offrendo anche la possibilità di rivedere modelli acquisiti sul suo ruolo commerciale nel Mediterraneo e sulla validità di categorie etnico-culturali tradizionali.

Chiara Sala, Université de Fribourg

L'acteur comique court, tourne le tour et fait don d'un œuf à Dionysos. Nouvelles concernant la présence des acteurs comiques en dehors du contexte théâtral sur les céramiques à figures rouges de Paestum.

L'acteur comique ne se trouve pas seulement représenté dans des contextes théâtraux, où on le retrouve en train de jouer sur une scène. Il est également présent parmi les membres du thiasos, et participe avec eux à des *komoï* ou à des performances acrobatiques. Il est très souvent en compagnie de Dionysos, avec qui il court et échange des objets : ils semblent avoir un lien particulier. Richard Green¹, puis Anna Tonello Dal Lago², ont tenté, dans leurs recherches, de comprendre ces représentations et de déterminer ce qui faisait de l'acteur un membre du thiasos, ainsi que les éventuels rôles spécifiques qui le distinguaient de ses compagnons. Par ailleurs, Tonello Dal Lago révèle un lien entre l'acteur comique et le monde funéraire. Dans mon mémoire de master, j'ai donc analysé la présence d'acteurs comiques en dehors du contexte théâtral dans la production de Paestum, au sein de laquelle, selon Green, la relation entre l'acteur comique et Dionysos atteint son paroxysme. Mon *corpus* se compose de 29 vases, attribués à la production du Peintre du Louvre K 240, à Asteas, à Python et à leur atelier, et datés entre 370 et 325 av J.-C.

¹ J. R. GREEN, *Theatrical Motifs in Non-theatrical Context. On Vases of the Latter Fifth and Fourth Centuries*, in "Stage Directions, Essays in Ancient Drama in honour of E. W. Handley", A. Griffiths, Londra, 1995, pp. 93-121.

² A. TONELLO DAL LAGO, *Soggetti fliacici di contenuto dionisiaco*, in "Rivista di Archeologia", anno XXXVI, 2012.